



العدد ١٥١٧٣٨ ديسمبر ١٩٤٨

دُكْنِي عَنَام

لِلنَّهَام الْعَالَمِي دَافِيد رَايْت

يَخْنِكُ هَذَا الْأَسْبُوعُ



من مواليد ١٥ ديسمبر ١٨٩٠

والثاني من ١٨ مايو إلى ١٩ أبريل  
 ١- أن في حاجة لفرقة للتصوير في  
 ٢- فرقة الموسيقى والدراما  
 ٣- فرقة المسرح  
 ٤- فرقة الفنون  
 ٥- فرقة الفنون  
 ٦- فرقة الفنون  
 ٧- فرقة الفنون  
 ٨- فرقة الفنون  
 ٩- فرقة الفنون  
 ١٠- فرقة الفنون  
 ١١- فرقة الفنون  
 ١٢- فرقة الفنون  
 ١٣- فرقة الفنون  
 ١٤- فرقة الفنون  
 ١٥- فرقة الفنون  
 ١٦- فرقة الفنون  
 ١٧- فرقة الفنون  
 ١٨- فرقة الفنون  
 ١٩- فرقة الفنون  
 ٢٠- فرقة الفنون  
 ٢١- فرقة الفنون  
 ٢٢- فرقة الفنون  
 ٢٣- فرقة الفنون  
 ٢٤- فرقة الفنون  
 ٢٥- فرقة الفنون  
 ٢٦- فرقة الفنون  
 ٢٧- فرقة الفنون  
 ٢٨- فرقة الفنون  
 ٢٩- فرقة الفنون  
 ٣٠- فرقة الفنون  
 ٣١- فرقة الفنون  
 ٣٢- فرقة الفنون  
 ٣٣- فرقة الفنون  
 ٣٤- فرقة الفنون  
 ٣٥- فرقة الفنون  
 ٣٦- فرقة الفنون  
 ٣٧- فرقة الفنون  
 ٣٨- فرقة الفنون  
 ٣٩- فرقة الفنون  
 ٤٠- فرقة الفنون  
 ٤١- فرقة الفنون  
 ٤٢- فرقة الفنون  
 ٤٣- فرقة الفنون  
 ٤٤- فرقة الفنون  
 ٤٥- فرقة الفنون  
 ٤٦- فرقة الفنون  
 ٤٧- فرقة الفنون  
 ٤٨- فرقة الفنون  
 ٤٩- فرقة الفنون  
 ٥٠- فرقة الفنون  
 ٥١- فرقة الفنون  
 ٥٢- فرقة الفنون  
 ٥٣- فرقة الفنون  
 ٥٤- فرقة الفنون  
 ٥٥- فرقة الفنون  
 ٥٦- فرقة الفنون  
 ٥٧- فرقة الفنون  
 ٥٨- فرقة الفنون  
 ٥٩- فرقة الفنون  
 ٦٠- فرقة الفنون  
 ٦١- فرقة الفنون  
 ٦٢- فرقة الفنون  
 ٦٣- فرقة الفنون  
 ٦٤- فرقة الفنون  
 ٦٥- فرقة الفنون  
 ٦٦- فرقة الفنون  
 ٦٧- فرقة الفنون  
 ٦٨- فرقة الفنون  
 ٦٩- فرقة الفنون  
 ٧٠- فرقة الفنون  
 ٧١- فرقة الفنون  
 ٧٢- فرقة الفنون  
 ٧٣- فرقة الفنون  
 ٧٤- فرقة الفنون  
 ٧٥- فرقة الفنون  
 ٧٦- فرقة الفنون  
 ٧٧- فرقة الفنون  
 ٧٨- فرقة الفنون  
 ٧٩- فرقة الفنون  
 ٨٠- فرقة الفنون  
 ٨١- فرقة الفنون  
 ٨٢- فرقة الفنون  
 ٨٣- فرقة الفنون  
 ٨٤- فرقة الفنون  
 ٨٥- فرقة الفنون  
 ٨٦- فرقة الفنون  
 ٨٧- فرقة الفنون  
 ٨٨- فرقة الفنون  
 ٨٩- فرقة الفنون  
 ٩٠- فرقة الفنون  
 ٩١- فرقة الفنون  
 ٩٢- فرقة الفنون  
 ٩٣- فرقة الفنون  
 ٩٤- فرقة الفنون  
 ٩٥- فرقة الفنون  
 ٩٦- فرقة الفنون  
 ٩٧- فرقة الفنون  
 ٩٨- فرقة الفنون  
 ٩٩- فرقة الفنون  
 ١٠٠- فرقة الفنون

## عبریات

ونار

[illegible]

فاهتزت اعداها واحمرت  
جنتها خجلا وقالت :  
- ماذا تريد يا حبي ...

[illegible]

كبيبة وحش في نيويورك  
هذا الطعم الذي نراه ليس في  
القاهرة او بيروت انه في نيويورك  
في حي بروكلين وبما كانه سودي  
وانه نحصي في صنع الكبيبة  
والعتي والقوiche 11

فانتم وقال :  
- اريد ذلك الذي يرفع  
يا كليل بالله الفطر "

( ٢٠٠٠ )

● قال لها :  
- هاك يدى ... يدى  
!!

... ولكن حصار ...

(دچار ہو)

خمر الحب  
عندما تأخر أخى حبيبي  
بين الحب انظر إليها ...  
أبقي اسمها إلى قلب الخافق  
بين ذراعي أطوقها ...  
أبقي لها ولأنا إلى ...  
أنا أن غناها الحنون  
تبيع غرامى ..  
عطور بلادوت  
عطرني بخلاوها ...  
لا تطلق شفتيها على شفتي  
بل ولا أحتاج إلى خمر

185  
 مكتبة الأهرام  
 لهاسن حنافي  
*Pyramids*  
 هاسن حنافي

على ماهر  
والأسد !

روى الاستاذ حسن  
مصرى شركة مصر للتأمين  
السيما فروعاً على  
سابق الوعد فقال:  
رافقت رفعة على ماهر باشا  
مطلعه إلى السودان عام ١٩٠٠  
سورت له كثيراً من المناظر  
الغريبة التي شهدتها  
وفي يوم كانت البواخر  
تنتقل في جنوب السودان  
فتمت المباحث على جانبها و  
ماهر باشا على ظهر البواخر  
بمصر متظفراً بمفرق ...  
أب رافعة، فقد لعب أسداً  
والإيمن من النهر

فتيات الإعلام ١١  
التيبة مسابقة فتيات الإعلام  
في نيويورك ٠٠ واليمين الفائز  
الأول وجوارها الثانية و  
تسكن في قطع جميلة على

100

وناداني رفعتني في الحال وامرني  
بتصوير هذا الاسد ثم تصوير  
رفعتني وهو يتطلع بمنظاره الى  
الاسد ! قلت لرفعتني ان الالان  
التي معي لا تسمح بتصوير الاسد  
وهو على هذه المسافة العبدمة من  
الباحرة .

[illegible]

ولما عدنا الى مصر اصبحت للقيام  
بكل سهولة وساطة - منتظر  
الاسد في قايته ورفعته عن ماهر  
باشا يتطلع اليه بمنظاره وهو على  
ظهر البخرة ، ولما رأى رفعه  
القيام اعجب به كثيرا وهنأتني على  
برأعي ..

ولكن شابت الأقدار أن يعرض  
الغليل في سبيلها الرأى العامرة  
وأن يشرفه تلك البلاد بحضوره  
ولما رأى جلالته منظر الأسد  
الذي يتعلم على ماهر بانسا  
منظاره الذي جلالته ملاحظة  
سليمة ذات أقال :

وكان هذا الأسد من أسود  
الحيال ... وهو يعيش في ثغرة  
أفريقية كفيف جحر، بعالي السودان  
ورسبت أن الموضوع واغترفت  
بالحقيقة ، وعبرت عن أسفلانتي  
وصفت في الغلب أسدا يعيش في  
جبال آسيا بدلا من أن أعرج  
أسدا يعيش في غابات أفريقيا  
ومنذ ذلك اليوم لم أجد على  
مقابلة دفة على ماهر بانسا !

47 Feb 1968



4555555555555555555555



مفاسیل اجتماع حزب الاررار اسی

متمسك  
بإستقالته



قابل مندوب آخر ساحة  
الاستاذ محمد محمود محلا وبه  
في وقت استأثنت من مجلس  
النواب ومن به نصره فقال :  
- ان صحت الاسناد على  
الاستاذ في خصوصية المجلس  
فقد سافرت الى اوروبا هذا العام  
طلب العلاج واجتمع الأطباء العلم  
استبهرتهم على ضرورة اقامتي  
وحاجتي للرعاية  
فاضطرت لتقديم الاسناد وقد  
فكرت طولاً في تقديمها ولذا  
فاني اسمع لها .  
والا لاطالبون اجازة ؟  
- انا لا اطلب الحصول على  
الكفاءة اللبنانية دون ان اقوم  
بعمل  
- تساءل  
الكفاءة

الاجازة ..  
- الواقع ان الثالث لا يعتمد  
على الكفاءة البرلمانية في شيء ،  
ولكنني حين أحصل على اجازة  
وأتنازل عن الكفاءة البرلمانية  
فانني ساستمر في شغل مقعد  
الـمجلس أى اننى سأحرم البلاد  
من مجهود نائب وهذا بالاستطاعة  
قراره بآية صورة من الصور

ابتداء من يوم ١٦ ديسمبر  
تليفون آخر ساعة  
وأخر لحظة  
وأخبار اليوم  
٧٧٧٧٧  
عشرة خطوط

\_\_\_\_\_



هیکل پاشا ملکی محمود پاشا : انا عارفین بیلعب حامد  
العلیل ... بس نفسی اعرفین بیلعب انت ؟!

كل  
الافكار

يصل صاحب السمو الأمير  
يصل إلى القاهرة عائداً من باريس  
في الأسبوع القادم  
استقل دولة صديقي باشا من  
أرض في حقله الزيتون في عمارته  
في جاردن سيتي  
عاد سير كين بويد من لندن  
هذا الأسبوع - وأقام في داره  
مجلس كوئيل

قال لنا معال دسوقي أباطه  
ياشما انه يسوي أن يتروك على  
صلحة الثريد وبعض بها يضعه  
يام اليشرف بنفسه على أعمال  
التجديد بالصلحة وإزالة أسباب  
الشكوى

صرح مندوبو هيئة الأمم المتحدة في «بوتانياف» بأن القتال قد يشعب مرة أخرى بين القوات الاندونيسية والهولندية بعد فشل المفاوضات. زار الأمير عبد الله الفيصل كلية البوليس الملكية يوم الأحد الماضي وتفقد أقسامها.

وصلت القوات الشيوعية التي  
ترحلت على عاصمة الصين إلى نقطة  
تبعد بضعة أميال من مطار ديبينج  
وبدأت المدفعية تستعد للحصار.

تعرض القاتنام حمدي هيب  
الملحق العسكري بسفارة مصر في  
واشنطن الى مرض حمل الاطباء  
على نصحته بالعمى في مصر لان

٤ - « آخر ساعة »

\_\_\_\_\_

عدم تعین وزیر !

ثم تحدث عن عدم تعيين وزير  
تسوري حتى الآن وقد مضت  
ساعات على استقالة عبد الحميد  
إبراهيم صانع باشا وقال أن  
هذه مسألة طال البت فيها .  
وأراد الاستاذون اسماعيل  
إسلام ، ولكن الدكتور يهيكل باشا  
سأله اليه الانتظار ليرد ورواد  
حزب على ما يبداء حتى باشا .

**الفاوجا وسليمانجراد**  
وتولى معالي أحمد عبدالمفتاح  
الارد علي حفي بسافايفي  
باجه الروح الطيبة التي تسود  
انجسامه والتي تكلم بها حتى  
الآن ، وقد دخلت من الحرب  
على طينه فقال انها الفات  
س دولسا واشامت الروح  
مسكرة الحق في اللاد وقال  
ثباتهاوات المصرية في منطقة  
الفاوجا تحت مقدرة الحسد  
مصرى وشجاعة وبهاية ، وان  
اقامه به الجنود الصربون في هذه  
الوقت لائل شانا عن موقف  
بهاوات الروسية في ساليانجراد

سياسة ظالة

وانتقل الى الحديث عن  
سودان فاستعرض تاريخ  
ضيقه والسياسة الظالمة  
التي اتجهها الانجليز هناك  
ما قامت به الحكومة المصرية  
او هذه التصرفات، وما تعزم  
قيام به، ضمنا لحرية اخواننا  
سودانيين وتحقيقا لحد الذي  
اما مسألة عدم تعيين الوزير

بها مسألة لا أهمية لها الى جانب

سائل الأخرى ، وهي من  
خصائص رئيس الحزب الاشتراكي  
مع رئيس الحكومة ، ولا غير  
من تأخير تعيين الوزير الجديد  
من أعمال وزارة الأشغال غير  
معتلة ، وقد سبق عندما كان

فقرو له محمد محمود باشا  
نيسا الوزارة ان بقى منصبه  
لير الزوجه شاعرا هذه الشهور  
ثم بعرض احد على ذلك  
ثم تكلم السيد علي رباب بك  
في المسألة الفقهية ايضا  
تلاها السيد كى ابانقه فطلب  
معيين داون الغرب ونظم لجان  
وقال الامام فتحى السلفى  
في هذا الاجتماع الودى وما دار

عليها ففضي على التسامعات التي  
راجت في الخارج وخلاصتها أن  
تعرض من الاجتماع هو فضي الاشتراكي  
ثم قدم الأستاذ عثمان خشته  
بمحمد حامد محب والي  
على نائب وحسن اسماعيل  
الاقتراح التالي وقد وافق عليه  
الحزب بالإجماع وهو:

« أن يعمل رئيس الحزب وزواره على أن تلغ الحكومة سياستها في حل الدالة المصرية وتسوية الموقف في السودان وكفل وحدة وادي النيل تحت التاج المصري يطلب الحزب من الوزارة تنفيذ سياستها أيضا في التمسك بأن أهل فلسطين هم أصحاب الحق في تقرير مصيرهم

وخصواهم على حقوقهم القصد ما  
وقد ختم الاجتماع بالهاتف  
فلانا بحياة جلالة الملك

\_\_\_\_\_

وسفد الاحمر المستورين

تصطفيهم الذي عقدهوا أمس بأنه  
تصطفي اجتماعه عقده الحزب منذ  
إسنائه إلى الآن... والواقع أنه  
من اجتماعا غير عادي حضره  
أطباء الحرب ووزراء وشيوخه  
وأهاليه السابقون والحاليون. ولم  
يقتد الاجتماع في الدور الأول  
للمعتمد لأن قاعة الاجتماع لم  
تسع الحاضرين. ولهذا عقد في  
يوم الثاني.

ولم يختلف عن حضور الاجتماع  
على خبئة بأشواويز الخرجية  
نه عقد اجتماعا صحفيا في وقت  
اجتماع الحزب .. ويؤكد معاليه  
بما عبدالله بعث ...

وأوضح الدكتور هيكمل بانبا  
جماع فقال أن السياسة التي  
تتبعها الحزب منذ تأسيسه  
تتجلى على مناقشة كل رأي  
محاسبية الزوار على تصرفاتهم  
في السياسة التي يتبنونها  
كل رأي سياسيي في هذا  
الاجتماع في موجه أحد صفته  
شخصية ولكنه يوجه لعمله  
عام، والروح التي تسود الحزب

وتكلم حفني محمود باشا

وفد كان دائما لمصلحة الوطن  
كبرى . وانه اذا اختلف الاحرار  
وسوم او التفتوا مع الحزب  
سعدى فان هذا لا يخرج من  
حدود الدستورية التي انشأ  
احلها حزب الاحرار .

وحدثت من فلسطين فالتقى  
الحكومة واستعرض تطورات  
الحرب وموقف الملك عبد الله ،  
طلب أما أن تسحب مصروفاتها  
وتطلب من الدول العربية  
لاخرى ان تقف مثل موقفها .

والتفصل إلى الصلبيتين عن  
السودان ومارجى فيه من اعتداء  
الانجليز على الاهالى وحيلولهم  
من دفاع اخوانهم الحصان  
اعبر عن منهم وافترح لصل  
فقبضه اعلان بطلان اتفاقية  
سنة ١٨٩٩ واعادة ١٩٢٦  
وتم من المفاوضات التي قام  
بها خسيه بانسا وادالى  
ستفانكته عدوله من استالالى  
للال انه يلحق الى الانجليز  
يريدون استئناف القنومة فاق  
في هذا صيغة فهو يقرح  
للمى الحكومة عن امرها  
بامام لاربيب القنومة  
من حكمه اخرى بالغاغة



میں نے - ان کا کوشش بطور  
 فی حد کوشش فی - آخر ساتھ  
 الجہد بوش ح الراج

# المعارضون يصنفون ويكونون لعل 'الارضون' المسلمين

لا يزال الجو السياسي مشحوناً في قوار حل جمعية الإخوان المسلمين، وقد أبدى المعارضون اعتراضهم لهذا القرار، فقد تخلصوا من جمعية كانت تعبر عن آرائهم، ولم تكن هذه الجمعية حرباً فقط، بل كانت أشبه بدولة، لها جيش، ومؤسسات، ومصارف، وصحافة، وشركات. أما في العالم فقد ردت بعض الصحف المعارضة أن تعلق بكلمة واكتفى المعارضون أن يبادروا بهم من الشيخ حسن البنا بأبداء الأسف والندم، وقد تسدلت معالي مكرم حبيب باشا مستكراً هذا التصرف حتى ظن الشيخ حسن أن مكرم باشا أصبح هو الآخر أحاسلاً!

## جولة حول الدولة

• ماذا قال النقراشي لوزير شرق الأردن؟  
• موقف مكرم من الإخوان المسلمين  
• حافظ رمضان باشا يرى أن الحكم ليس موضع خلاف

«مقلباً» الوزارة كف يديه ووضع بطاقات الدعوة في جيبه، وعُدل من جمع الزعماء، وقال إن الحكم ليس موضع خلاف لأن كل واحد من هؤلاء يريد الحكم وهكذا تنفق الأراض .. ولا داعي إذن للاجتماع!

الأزهر يحتج على مأكلة فلسطين

الملك عبدالله: أنت تدعني على ملك شرق الأردن؟  
شيخ الأزهر: أبداً .. أنا بادئ على ملك فلسطين الجديد!!



الملك عبدالله ..  
التشريك الخالف!

واهتمت الدول العربية بالشرك المضاف أي لالة الملك عبد الله، وقد دفعي جلالته في سياسته الخاصة بأعلان نفسه ملكاً على فلسطين، وكان وزير شرق الأردن في القاهرة قد زار دولة النقراشي باشا فطلب إليه دولته أن يتبع جلالته ملكه بالتراجع من مزعمه، وقال دولته أن موافقة مجلس الأمة في شرق الأردن ستزيد المسألة حرجاً، ونصح بأن توضع المسألة كلها على الرف .. ولكن حكومة شرق الأردن اعتبرت رتلها «رفاً» فوضعت فيه هذا القراراً

الفاء اجتماع  
حافظ رمضان باشا

وكان سعادة حافظ رمضان باشا يفتكر في جميع رؤسائه الأحزاب، ثم شعر أن المعارضين فيهموا من هذه الدعوة أو أرادوا تصويرها حركة يقصد بها إخراج دولة النقراشي باشا من الوزارة، فقال أنه لا يهجمه استبدال وزير بوزير، وأن المقاعد ليست من أهداف الحرب الوطني، وأن العرض من اجتماع هكذا أن تنفق الأحزاب المعارضة والحكومة على أهداف وطنية، وعلى سياسة واحدة تقرها المعارضة وتدفعها الحكومة ولا شعر مساعده بان الدين دعاهم لا يرفون في هذا، وأنهم يصرون على أن تكون المسألة

الفرق بين التاجر ورئيس الوزارة

والتي النقراشي باشا يساينه في مجلس الشيوخ، وكان البيان فورياً، وعلى الرغم من عيانه المؤدية فقد «مرمط» مساعده فؤاد سراج الدين باشا، وأقام مساعده وهو يرد، وأحرجه غالب باشا عندما سألها ماذا يفعل لو كان مكان الوزارة، فلم يجده رداً، وأخطر أن يدور ويلف حول نفسه عدة مرات، وأن الوزارة ألفت هذا البيان يوم الاستجواب فوفرت على البلاد كثيراً من المناسبات، ولما أضربت الجامعة، ولما حدثت

وزير الأوقاف:  
إن يغض الاشتلاف!



قال زعماء الثورة الثلاثية في حزب الأحرار وهو حلي صمود باشا وزير العدل أبو سمرة باشا وحامد اللطيف بك، أن قضية الشيخ علي عبد الرزاق فهي الاشتلاف سنة ١٩٢٥ حين أصدر كتابه «الإسلام وأصول الحكم» وأسفل سببه كل من عبد العزيز فهمي باشا وأسفل سببه باشا وعلاوة باشا ودوس باشا من وزارة زور باشا التي كانت تقم المستورين والاعاديين ..

مخصص من مملكة العرب للدولة  
لصالح الطلبة الجامعيين

يوم الجامعة الخيرية  
تحل الرعاية الملكية السامية  
وكانت وزير المعارف

للقيام  
والمتاعى الجامعي

بطريقه وافرغ  
حسين حنفي

نحو محمد  
فاتح حجاز وكمال الشناوي

من لوثين ٢٠٠  
بسمنا رومان بالقاهرة

وبسمنا فاروق بالأسماوية وبسمنا الكورمال ببرميد  
ومن ٢٧ وبسمنا بسمنا بالزقازيق وبسمنا المصاير بدمياط

«آخر لحظة» جريدة تصدر يوم ٥ يناير

# كيف يكسبون في العراق

في العراق كما في مصر قيودهم على الصحف طرّف  
جرب القلماء الحبر المألّف المألّف يستطیع  
أن یکتب برغم القیود وبرغم الطرّف  
واقول هنا بمناسبة مقال التفتاحی نشرته إحدى صحف  
بغداد وهي جريدة الأحرار... والتمثال بقلم صاحب الحرية  
رئيس تحريرها السيد أحمد حوقد نشرته الحرية في عددها  
صادر يوم الأحد ٢٦ نوفمبر  
ترك كبر أود لو استطعت أن أنقل هنا لقرّاء المقال كلّمین  
له لأخبره أنه يدل على أن بين كتاب العراق من ينظر إلى قضية  
سقطت باليمن العربية المناهضة التي انصاحها بحمايه من سياسة  
كاسية أو مدارة أو مداهنة وملااة أو تصميغوت لا معنى  
لا مبرر له في هذه الظروف...  
والتمثال عنوانه (للال جنابة الحكومات العربية على كرامة  
يوها... وقديسة وطنها)  
وقدسيا بل فقرات من المقال المذكور...  
(١) احتجت الشعوب العربية تربيتكموها في ظل مشقة فلسطين بمرارة  
وقال قلت ترى التحول من سي الى اسوا يا فستگار واستيد...  
(٢) ولم تكن السلطات اليهودية تتوانى في تنصّل الحكومات العربية مثل هذه  
مخاتب التفاضلة في اليوم حتى انزلت بها ما اذرت وقرعت انها سياسة  
لا تدفع الامانة من نفسها وبقاها وتفرها ومساها بل بتفليس صابرة  
المنة قلته خاسه...  
(٣) يستحيل التوافق ست حكومات زعماء عربية سرت جيوشها المجرمة  
بسلطة المذمة للاقاد بطفة عربية مشدود قوة لوسمها صبايت صهيونية وما  
في الاوجه حتى كانت في جيوشها من القنصل وعضوه لثقل وغفران عامر  
لعمدة لم يعلتها هذا لعدوان تلك الصبايت وراحت تلبي الاصلاف من  
البرلمان خلقوا لشبكة واستوطنوا العرب...  
قلت هذه الحكومات العاجزة القليلة انواع الاجماع والوف المجلات المتعارف  
بالها بانها حصة على الحقة فلسطين بمرارة وكن القنصل الامانة قد ظهرت  
تكتف بالها وانها القنصل والها بانها كانت تحت من طرفة الاستسلام  
للسلطة... منكم كرمي لالاشيا وبالله الكتاب والالاف الضمعة والحكم  
تستبدون وسبنا شمعهم قبل هذه الصبايت السكتة ام سلعت مداهنة في  
هوا لوسم الاستسلام على المصالح ولولهم للعبودية الخاملة

## خيال واقفوس ؟

قال صاحب (ق الاقصور)  
مادة تقولان للصبرين سواء الامم  
القانون) ولكني اترح تعديلها  
بعبث تكون (الصبرين امام  
القانون خيال واقفوس ؟  
وعنى صامبي بول... اذا  
كان للصبرين حقيقة سواء امام  
القانون فلا بد ان يكون موضوع  
الحكومة مختارين من غير الصبرين  
لانهم ليسوا سواء امام القانون...  
تسند تهمة الى موقف صمبر  
بانة اختلص او بدد او قبل الرشوة  
وفد لا يكون المبلغ الخسلي او  
موضوع الرشوة او التبيد اكثر  
من عشرة او يضع عشرات من  
الجنيات... ومع ذلك يوضع  
الحسنة في يدية يزوج به في  
السجن وقد يعنى فيه شهورا  
قبل ان يحكم القضاء بالبراءة او  
بالانابة !  
هذا مما يلقاه دائما القافوس اي  
الموظف الصغير !

## بقلم محمد السابحي

واذا حدث - وهذا في التادر  
وامرت السلطات بالتحقيق  
قن الموقف الكبير يقل حرا طول  
مدة التحقيق - وينتهي التحقيق  
بالحقف...  
بالحقف حقا لسمعة الدولة  
وسمعة كبار الموظفين !  
وهوئي صاحبني من ذراعي  
وقال...  
انت يا من تحارب الشعبوية  
ماذا تقول في هذا ؟ وما نضكت  
في الاثر الذي يتركه هذا الظالم  
في نفوس الموظفين !  
ماذا أقول ؟ أقول ان صاحبني  
على حق... وانه لحديث  
طويل !

## نظمتنا الاقتصادية

وكتب الى طالب الجامعة  
المصرية يقول... ( انني معكم  
في راكبت ضد الشيوعية...  
ولكنكم تهاجون الشيوعية  
بشدة وتسكنون عند النظام  
الاقتصادي الذي يجيز لعدواكم  
لشعيرين خفا عن معلنكموا  
نصف الاراضي الزراعية في البلد  
لانهم ملكوها يعرف الجبن  
والتمسوا لانهم وروثوا وودلوا  
اقبياه... )

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

الى آخره... الى آخره  
... ..  
... ..  
... ..



سادتنا وقادتنا واصحاب الرأي  
فتبا يخفون رؤسهم في الرمال...  
ولا يبدون لشيء وهم وحدهم  
بشؤون الشيوعية ويشترطون  
برضاهم وسكوتهم من هذه  
المخال في نظمتنا الاقتصادية...  
ومادامنا في البرلمان يحاربون  
كنا تترعب بقصد منه الانصاف  
في توزيع الثروات كما حاربوا  
مشروع تحديد الملكية الزراعية  
وكما يحاربون اليوم مشروع  
الضريبة التصاعدية !  
واخشي ما أخشى ان تبقى  
العامر في يوم لي لسمعت له  
التار !... التار العمراء !

## حول مسجد

كتبت منذ اسبوعين كلمة  
حول المسجد الذي تعزم وزارة  
الادارة لتشييده في احد  
مياياد العاصمة - وقدرت  
لتفتت البناء والالتان ربيع مليون  
جنيه  
وابديت في هذه الكلمة راى

وقد جاتني خطابات عديدة  
من اقراء وكلاء تويني في راي  
ولكنني لم اشير اليها ولم اقبس  
من احدها لانني اترك ان افكر  
باب الكتابة والحديث في هذا  
الموضوع خوفا من ان تسري  
هجمة تامة او يجر الاسترسال  
في الحديث الى مالا يصح الخوض  
فيه...  
الى ان جاتني خطاب من حضرة  
الاستاذ عبد الكريم الخطيب  
السكرتير البرلماني لوزير الافا



من حتى ان اعتقد ان حضرة  
السكرتير لم يكتب ولم يبعث  
بخطابه الى الاستاذ عبدالكريم  
الوزير... ولمعاله في الخطاب  
واثر ما فيه...  
وماذا انقل صلب الخطاب  
وارد عليه...

يقول السكرتير البرلماني  
لوزير الافا...  
الاستاذ في طرفة عين يقول ان الاتار  
... كما هتم... وقد يشرككم في هذا  
تكرين من يرون الامر في طرفة  
وقد لاقى ان المسألة ليست بمسجد

وعنى... بقرين بل لعل الارض كلها  
مساجد ولم يفرس بل المسلمين ان يؤدوا  
الهدايا في حياطة بل حياطة خاسا  
والصلاة اذ لم يخفى بل لا تصلح لبلد  
في تصميمه وكلها على كل حال صارة  
في وطورة بل هي من طرفة عين  
الى ادة المسلمين ولا مكانه الاسلاميون  
قد جعلوا يومهم ربيعهم بل يمشون الى  
بعضهم مساجد ربيعهم وماذا... وهي  
مساجد اخرى مرض يارب بل البشد  
الاسامي في عبود الاسلام جميعا  
والعصر هو الاسلام بل السلون فيه من  
تتم وعادوا

او اعدوا فقول ان يمس مسجد  
يتكلف مائتي وخمسين الف  
جنيه ليس مقبلا ولا يحسن  
كثير مقبلا على احوال الاناسي  
واضام القوم وافالة افراس  
والثوب... خصوصا وان  
الذين كان يسلم حضرة سكرير  
الوزير الافا قد جعل افراس  
كلها مساجد ولم يفرس صاي  
المسلمين ان يؤدوا الصلاة في  
مساجد يتكلف تشييدها  
بع مليون من الجنيات... في البلاد  
على اقل تقدير مليون من الجياص  
... مليون من الرشي...  
والآف والالف في البتار...  
السيل... وفي اموال وزارة  
الادارة حق للرشي والجاغ  
والسائل والمعمود !

واذا حفر حفرة السكرتير  
وقال ان في بناء هذا المسجد  
ما يشع الى قوة المسلمين والى  
مكانة الاسلام... قلته ان يكون  
المسلمين قوة ولا يمكن ان يكون  
للاسلام مكانة في بلد  
يخص دستوروه على ان دين  
الدين هو الاسلام لم يوجد فيه

## يقتل من بين زعماء العرب

وسكت عدلي المصري القاضل  
وابنسم قبل ان يقول...  
... وامرطيرالي... الذي وقع  
عليه الاختيار هو فلان !  
... فلان هذا... وانما اكتم اسمه  
لاني كان قلت لا أحب ان اصقل  
هذه الرواية - مع احد زعماء -  
او احدي الشخصيات العربية  
المعروفة... جدا !  
... وبذلك الراي ان المحادثات  
او المفاوضات تدور سرا منذ حين  
بين هذا الزعيم العربي وبين  
الحكومة الإيطالية !  
... ومن اجل هذا كان النضال  
وكان الجهاد ؟

## حكاية خطيرة أخرى

عاد اخيرا من باريس مغربي  
يل من الذين شهدوا اجتماعات  
في الامم المتحدة في باريس  
... اوها... واصفوا لخلط  
سار والاشاعات التي تهتمس  
السياسة والصهيون في افرونة  
في شايخ  
... وكان في قصه بل حسنة  
كافية - التي اوروبا - او انسجها  
... انما في الوقت لفسه لا أحب  
استدعيا...  
... قابل حضرة احد اساتذتهم  
رأسات اماليا ولسمونه  
... اولم دعهوا... عبق عودته  
... رجلا كان كلفه بها معونه  
... راسات الاسلامية في شمال  
... بليا وطرابلس  
... كان في قصه طمان بريطانيا  
... انفت مع السوي على ان  
... سب امرا على بركة تحت  
... ساية البريطانية... امطرطير  
... ثم سمعته ان الاثافي يوشك  
... في بشأن وضعها وتتصاهها  
... بالها على ان تصيب عليها امير



و الصب بالتر في شرق الامم ؟  
- لو كانت يدق لقطتها ؟







قبيلات التهاى وفد ظهرت في مكان الصدارة من المصحات  
الاميرة نسلى شاه



العروس: «وردة» بين الورود

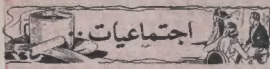


معالي بهى الدين باشا والسيدة حرمه والمدهون يصفون اثناء  
عرض التمر

وقد اعجب المدهون بفستان  
الرفاق وهو من التل الابيض  
الفسول \* بروتين \* وكان  
ابرز مايميزه بساطته واتسامه  
الطوية وسدره المغفل وانتفاشه  
قرب الذيل لم امتداد هذا الذيل  
ممافة تقرب من عشرة امتار  
وقد عهد بحمل هذا الذيل  
الطويل الى ابنة السيدة مسيحة  
ماهر كريمة احمد ماهر باشا .  
وفد يمشهم تكليف هذا الفنان  
بما لايعل من مائتى جنيه

ولم تكن العروس ترتدى اى  
مجوهرات مع فستان الزفاف الا  
خاتم الخطوبة الزمردى . . . وعقد  
من اللؤلؤ محكما حول الصق . .  
وبعد الزفة عاد العروس الى  
فرقتها ففردت ملابسها وارادت  
فستانا احقر اللون من قمصان  
«سانان دوشيس» وارتدت فوقه  
طقيا من الزمرد مكونا من حلق  
وعقد وسوار وخاتم وكان هذا  
الطقم هدية والدتها لها في  
زفافها . .

وقد لوحظ ان المدهون هم  
بالضبط اعضاء ميرة محدد على



وهنا عرفت ان امرها قد  
اتكشفت فاسرعت واخفت من  
اروقة هيئة الاسم .

\*\*\*

واحتفل بهى الدين بركات  
باشا هذا الاسبوع بزيات كبرى  
بناته السيدة نعمت بركات

وكان الحفل ايقا بسيطا . .  
وظلت العروس في حجر لها  
الخامسة حتى الساعة العاشرة  
حين صعدت اليها سامية جال ليلها

الزفة . .  
وقد سجد وراهها بهى الدين  
باشا والسيدة حرمه وكانا قد  
فرغا من استقبال المدهون . .  
وبدأت الزفة

وكان طابور فتيات الشرى  
مكونا من كريمة الدكسيور  
مصحى بك وكريمة سعيد اطلى  
باشا وشقيقتى العروس سناء  
وبلى وكريمة عثمان ابنة بك

فوحى، صيوف جلالة الملك  
في حفلة الصيد الاولى لهذا  
الموسم في التل الكبير مفاجأة  
رائمة سارة . . . فقد حدث بعد  
انتهاء الصيد ان اقبلت على  
الضيعة الملكية صاحبنا السمو  
المسكى الاميرة فريل والاميرة  
فوزية لقضاء بعض الوقت في  
نزهة خلوية مع جلالة والدتهما  
العظيم

وقد تقدمت الاميرات بصحية  
جلالة الملك لمصاحبة جميع  
المدهون من الامراء ورجال  
السلك السياسي واحدا واحدا  
لم جلسا تتحدثن مع كل واحد  
منهن حديثا رقيقا

وكان اعجاب صيوف جلالة  
الملك بالاميرتين عظيما . . وتركت  
تربية الاميرتين اللديغرافيتى الى  
تجلبت في حديثهما وطريقة هذا  
الحديث اروع الاثر في نفوس  
صيوف والدتهما العظيم . .

\*\*\*

وقبل ان يود خشية باشا  
من باريس وفد معالية تحدثت  
في اروقة هيئة الاسم مع الاساذ  
حمدي امين التاجر بالاسكندرية  
فاقتربت سيدة من الاساذ  
حمدي وقالت له انها ليتانية  
وتود ان تتحدث مع وزير خارجية  
مصر .

وكان دولة ونفى الصلح بك  
بالقرب منهما فسياله التاجر  
المصرى هل هذه السيدة  
ليتانية فاجاب دولته :  
- انها يهودية !

وظهر انها جاسوسة يهودية  
وانها متنفذة مع احد المسؤولين  
على ان يصوروا مع كل مصر  
عربي تتحدث اليه لتنت  
للدوائر اليهودية دقة اتصالها  
بالعرب .

وعرف الصرب امرها . . .  
ولما تقدمت ذات يوم الى خشية  
باشا طلب منها ان تحدثه باللغة  
العربية . . . وقالت بالفرنسية انها  
لا تعرف العربية ولكنها تعرف  
الليتانية والوزير المصرى لا يفهم  
الليتانية !

فقال معاليه : بالعكس انا  
احب ليلان . . . واحيانا اسمع  
حديثك باللغة الليتانية !



العروسان امام ككة العرس وقد امسك العريس بالسكن  
واصمكت العروس بالصح



قريباً ! افتتاح  
مجلات

محمد نور سالم  
أخصائي أنوارات البرق والانجليزية



بميدان الأوبرا - أمام جامع الكنا







وزارة  
الاشغال

# مقاصب الادونويس رحم ١٣



السيد ابي كره رئيسه بوزارة

في الاسواق الناس ظهرت صاحبة الصصة حرم رئيس الوزراء مع زوجها في حلة  
الضاح الى اهلها ذلك للصور ستدور حارسة فرنسا السابق والسيدة  
فرقة - ومع الزوجات رؤساء الوزارات مع بعضهن البعض مع الزوجين الى  
الكتاب الرسمية والاشغال الى ان حرم الفرنسي ينسا في تظهر في الحفل مع

كان الادونويس الذي يحمل  
رقم ١٣ يبدأ مسيره من ميدان  
السيفه زينب ثم يبتعد شارع  
البيديان حتى نهايته ثم يتجه  
الى اليمن لقطع شارع نصر  
الغني في طريقه الى ميدان  
الروضة ..  
وكان الركاب الذين يستعملون  
هذا الخط قد رتبوا حياههم على  
نظام سيره بهذا الشكل ..  
ولكن حدث في يوم وليمه ان  
سير ادونويس ١٣ خط سيره  
بعد يبتعد شارع البيديان حتى  
نهايته كما كان يفعل من قبل  
وصيبر الامير للادونويس بان  
يخرج على المسيرة من شارع سيق  
في اول شارع البيديان وبعد ان  
يبتعد عن طريق الاذنه الصصية  
يفصل الى عصابة شارع قصر  
الغني .. ثم يسير في طريقه  
بعد ذلك الى ميدان الروضة  
وكي ذاتك لا يمر الادونويس  
شارع البيديان ١٠٠  
ومسار الركاب كمساري  
الادونويس عن سبب تغير خط  
السير ..  
واسم الكساري واحالهم  
على سبيل الادونويس ..  
وما سألوا السائق اين هو  
الامر واحالهم على ناصر المحطة  
واسألوا راكبي المحطة فقال ان  
الامر صحت من ادارة الشركة  
واسألوا ادارة الشركة فقلت  
ان مصلحة التنظيم هي صاحبة  
الامر واليهي ..  
واسألوا مصلحة التنظيم فقال  
ليهم ان التعليمات بذلك جاءت  
من لوق ..  
وعرف الركاب ان لوق هي  
وزارة الاشغال واكتشفوا ان احد  
كبار موظفي الوزارة يقطن في  
نهاية شارع البيديان الذي كان  
يمر به الادونويس ..  
وطهر امعا اذا كانت هناك  
محطة للادونويس رقم ١٣ امام  
منزل الموظف الكبير ..  
وقد اتبعه المشتاق من هذه  
المنطقة فكانوا يتابعون على الفناء  
: وراي الشبان الذين في منطقة  
معاكبة القناتين في منطقة  
١٠ نوبس رقم ١٣ في نهاية  
شارع البيديان فكانوا من اصحاب  
الطريق لتسحق افراسهم  
وتنتبه الموظف الكبير الى ان  
الطريق الوافع امام منزله اصبح  
مهيأا للمعاكسة والمقاتلة ..  
وكل ذلك بسبب الادونويس رقم  
١٣

عفايا الادونويس رقم ١٣  
صدر الامر من وزارة الاشغال  
لتغيير خط سيره وتحويله الى  
الارزة الصصة وان تعرض المارة  
والركاب للاضرار ١٠٠



## برنارد شو ضحكة توارد خواطرا

الف الكاتب جورج برنارد شو مسرحية عن حياة دالة بعد  
استعمال الغيبة الدرية .. ولكنه فوجئ بان الكاتب الامريكاني  
ابون ستكلر ألف رواية في نفس الموضوع ..  
واورسل شو الى الكاتب  
الامريكاني الغضب التالي :

« ان روايتك التي اصدرتها بعد  
الاسوع صرقة في روايتي التي  
لم اصبر بعد ... اني املك  
واستحق ! »

لاستلمت الحكومة البريطانية ان  
تبركات السيارات الاجنبية بحرف  
٣٠ / ٠ - من مصاريفها على صعيد  
الضار عجزت بالاحتاج من صعيد  
الضار ان تكون وجه علم فارتأت  
الاركان المصلحة واحدة وذلك ابتداء  
من العام الفار ..  
وعلى ذلك فان كل مساهله في  
السيارة الاوسن ترك على النوبس  
على مسانفاد وركوبه وحسب  
وبلر اسنادا بولي الحكم  
وكان من تبع هذا الاجراء ان  
سيوتر اصناف السيارات الاجنبية  
كل عام ٣٥ / ٠ - من مصاريفها

## جريمة الاضوان خسرت ١٥٠٠٠ جنيه



ظهر من المقار التي وضعت وزيرة  
الضلعين بها عليها ان جريمة الاضوان  
خسرت قرابين حوالي ١٥٠٠ الف  
جنيه وقد وقع الاعتداء على اربعة  
من الاضوان لانها ولكن اربعة شخص  
الضعية عارضوا في الاضوان واستمروا  
ساعون في التصدي ..

## الاميرة ماجريت ترفض امرفة بختها !

الاميرة ماجريت  
جلست جلقة انصاع للمعروض ان اسندت الامر فاجريت كرمه  
ذلك الانجليز احصى العرافات وظلت منها ان تقرأ كف صديقتها  
لنائب الماركيز اوف بلاند فورس  
وفالت العرافة للشباب ان  
يجب انك تسجل الزواج وان  
... وانه ...  
ثم اسكتت بد الاميرة لتقرأها  
سبحت الاميرة بعدها وهي تقول  
لا تفصحني ... انما امر  
كثير من الزلم في قراءة الحب

في السودان  
تتولى اللجنة المالية  
مجلس النواب ان توفد  
مضى اعفقتها الى  
السودان  
وسيتصل الاستلا  
سابع بدموسى بالحكومة  
لتيسير سفر الانصاء  
التنديد لهذه الزيرة  
كما قردت خمسة  
السودان بمجلس النواب  
السفر الى السودان

٣٦٠٠٠ جنيه  
من  
لاعب كرة !

عاب نادي الريسالة الانجليز  
شراء اللاعب « خاج ابي » لودج  
من نادي « شيلفيلد ووري » مقابل  
نادي شيلفيلد ٣٤ جنيه  
وعادله الشراء بحرمه بين الاثني

الاجنبية ولا  
يكن افعال لاص  
من اذنه الا اذا  
القرار ناد اخر  
يرى في الخ  
عد عليه عد  
فاسم يكون لن  
احد من الكرم  
سخر وبكوى

ادون  
الحماشة  
لاستد ديوان الحاشية ان احدى معلمات وزارة المعارف  
المعممة تستد قاضا لا يقل من المير منه عن ثلاثة جبهات  
في محل خياطة ذكرت اسمها وفات الى خياطة مشهورة  
والمرحوس ان ادارة نورديت ووزارة المعارف هي التي تستد  
عدا العماش وتقوم بارساله الى المدرسة .. وبذلك طلب الدواون  
ستوان هذه الخياطة فقيل انه في شارع عباد الدين  
وبحت الدواون كثيرا حينما فسلم بعشر له على ايسر  
فدام باسلاص الامر الى وزارة المعارف واتبع من التحقيق ان  
المعلمة توغر من العماش الذي ترسله اليها ادارة الدواون فاد  
يعود فشيخ المفدسة ماوافر لديها من هذا العماش على ان  
قد استد من محل هذه الخياطة  
والواقع انه لم يكن لخياطة وجود الا في خيال المعلمة الخا



مساكني  
مير



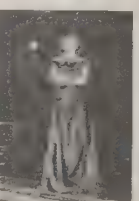




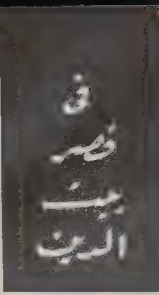
[illegible]

هــلـكـة مـلـئـت ارباباً ربيع  
السناء ووسيع الانس ورنه  
الحام .  
كل ما فيها بهر بالادب وسحر  
المحجور - ويظهر للمفسر -  
ومضحك للذم  
وليس شك في أن وفرة  
الصحة ، وإكمال القوة وحلحلة  
التشاقط ، هي الإغواء الساطعة

التي ينشئ منها سحر هائل  
الجمال الملالي الموتب الحي ،  
فالمسحة التي يستخف  
بقيمتها معظم السماء ، هي  
البرية الخفية التي غدت هذه  
الزهره ، والعصارة الباصرة الى  
بلدت هذه النهر ، الشبيهة  
بفاحه ناصحه هانها الطامحة .



ان سحر هذه العلة التي يبيع  
 الاخير فيها ما كان ملكه  
 الحمال في يوم اوبس ، كما  
 شك في جهتها الصاعدة الى  
 ومنها العالدين الواسعين .  
 وانها السقيم ، وعفاه العريق  
 وعطش النياز السامع الغزير  
 التي التي تطاوع دراعها للشيئين  
 وفي وعفا الرجحة الزمعة .  
 هي حيلة تناسب قاطع  
 وجهها ، واتمام حلو طدي .  
 وجها طابع الجراء والحدسية  
 السامع الجاء ، يكتف جفافها  
 فيه سعة غربة ، تمت في  
 وب الزد ان احسن  
 الاغصاف ، اساه الشجر



ديون - مكتوب آخر سائنه  
- اليوم سبوت برموده فحاشه

الرسى  
عكة ساء الحرس سائنه  
سائنه  
سبوت برموده  
ديون سبوت برموده

الرسى  
عكة ساء الحرس سائنه  
سائنه  
سبوت برموده  
ديون سبوت برموده

الرسى  
عكة ساء الحرس سائنه  
سائنه  
سبوت برموده  
ديون سبوت برموده

الرسى  
عكة ساء الحرس سائنه  
سائنه  
سبوت برموده  
ديون سبوت برموده

الرسى  
عكة ساء الحرس سائنه  
سائنه  
سبوت برموده  
ديون سبوت برموده

الرسى  
عكة ساء الحرس سائنه  
سائنه  
سبوت برموده  
ديون سبوت برموده

الرسى  
عكة ساء الحرس سائنه  
سائنه  
سبوت برموده  
ديون سبوت برموده

الرسى  
عكة ساء الحرس سائنه  
سائنه  
سبوت برموده  
ديون سبوت برموده

الرسى  
عكة ساء الحرس سائنه  
سائنه  
سبوت برموده  
ديون سبوت برموده

الرسى  
عكة ساء الحرس سائنه  
سائنه  
سبوت برموده  
ديون سبوت برموده



الدين حاشه - بين حاشه الحرس سائنه



حاشه الحرس



حاشه الحرس



حاشه الحرس







مع  
فخامة  
السوق  
بشار  
الخروف

الإفطار : هو تناول من بعض  
أطعمته - صباح من الغدوة  
و سحارة أو سكر -

[illegible]

السر والخطاه .

[illegible]

عليل ، عندما يشاهد أهل القرى  
المجاورة لقصر بيت الدين ضحاة  
الزئير تقوم برعاية الضحاة  
تقطع مسافات طويلة في برده  
حلونه على سطح الجبل ، ثم  
يعود إلى القصر بدون طعام

**حجرة الطاهر في انتظار الفرج**

٤٨ دار الحرم العليا



رمانل غرام  
حبالدة

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

عبد الحميد حمدي

[illegible]







المعارضة وينصدهم معالي مهدي كبه الاول من اليسار  
والرسماره الاستاذ فائق الساعراتي وفيه انشاء المعارض



داخل المحطس

و بعد ثلاثة جرد اجلس  
الجلس . . كان اول جلسة  
يوم ١٩٦٦ . هي جلسة التكملة  
وتصديدها في الترتيل لا حدود  
صانع التدريس وعون جدي  
المعارضة ان الاستجابات لم يكن  
جزء و اي عهد كاسا حديث  
مرور باي رجاء الحكم بعد  
دوما وكثيرا شدة

وبعده سبعة الايام - ١  
 عراق عند عام ١٩٢١ - ٢  
 في سنة ١٩٢٥ حسب التقديرات  
 رؤسائهم على جهات - ٣  
 الحرب الوطنية - ٤  
 في العراق من قبل آخر - ٥  
 ترك المصادر لرجال الحرس  
 اقاموا - ٦  
 الاغلات اوان عتارها - ٧  
 بعده من اول العتار - ٨

→ الماء ، من العسل







شتاء أيضا



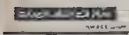
استمعها



أكثر فائدة



ليس للظما  
موسم



أينما من اليوم  
بليون آخر ساعة  
واجبار النوم  
٧٧٧٧٧  
عشر خطوط

اللازاري



فكري بك ابنة .. يتشمس !



السياب .. ياراج

# الويك إند.. في الفيوم

من الذهب .. وبنت في البصرة السمر ..  
أول الخمس .. قسده ذب افرس الى  
سره الشقل ييب من كتفه الشمس  
كزاسا من المصطبة .. وانظر فرس  
الحييد .. انه ريد ان يشار اليوم قتل  
الاسي وشد له .. لله عود عند القهر  
ولي ريكاه .. يتلاق ١١٠٠٠ ويانه من تارار  
عنا ريكاه اخرى بزرها فرس ..  
ريكاه بن ابيهم جرحن وعنه اورد ..  
انها ريكاه الورد .. لله الصوف فرس  
ان لب الورد .. سيدت ان الورد انه  
أهرفد الاس ..  
ساتل كل واحد منهم .. ثم ريمت ؟  
واياهم كل واحد .. ان اربع شكا  
وال جانب الشره حلت حسنا ..  
صفرة .. الى جانب الشره وكماها جميع  
ازوها الذي جلس برفيها من حيد ..  
اله وانظر الوجه الصبي وكان واحد  
.. انها عرافة تدرس الخوف في اجامه  
رزوها بعدي منها وكلاهما يد رساله  
للكورج .. يندلجج رساله عرافون  
لعبوا .. ولقد هي رساله في سرعة  
من حسن .. ان السهم قائم والاساس  
بعض الرجم ويومان يشقان للفسوس  
والشره .. والافاقون والشره اشيا  
لقد ان اوان الرجم وسحب ريك  
اندى الاوان عند ترعه الصدف لفرس  
لاداع .. لم ابعث كل سهم تسع  
دانق الى من يابى .. اعداد المصاب  
لمودة الى القدية .. ولوانع الراج  
ما اجل اعداد المصاب احاما حسم  
كون لرحيل ..  
وبنا اعداد احاما من كون للمود ..  
والعكس احاما .. ايضا .. صعب !!  
صلاح لذي

لن هجوم والجيرة الفرائس .. كلفنا  
انصت ديك الصغار الى هجوم والقاصب  
فصلان الشكاف ودوى الشوق والادى  
لأصوات آلاء طيرة جيل .. والفرح  
احسن الساعات في سرع الوجوه الششرة  
في ردهات الشدى والكتب عليها .. الرجا  
الهدم .. والصب .. وتلقى السكون  
عليها .. صوغ السكون  
في السهرة منه حي حسبه مصف  
الليل يساعات .. ولكن الصباح مع ذلك  
يما سرعة .. تنسى صبر المصاف تسخ  
على الجيرة لسانه مكره .. ان الشمس  
ريكاه ايضا .. ريكاه لآزرها الصحن  
.. انها تكتب البصرة البشة عفرات

لقد انصت البطان وطلى كل فرس  
بأمر كذا شدة .. ذهب افرس الى الحيد  
.. وقسده ريكاه وكلاهما .. حي عود  
الاصد وانس ييد غير يتشبهه .. ان  
الاصد هنا طائرة .. حب الهام ويلي  
وكنه لم يربح شدة .. وبهناك احد  
الاصد .. وتلقى لصاداته الهام بلا صد  
الا يد وهدم ..  
.. ان .. ثم اسرر عله  
وعول آخر  
.. لم تأسر البط .. وصحه في  
الجيرة وعمره .. ولو كلفنا .. حي  
سار ..  
وذهب افرس الحيد الى الارام  
لستند الصيا .. حتى يقبل الليل ..

ساعة في الصغار .. ياترى افرس ..  
سأرا منه الى مدينة اليوم وصفا ييد  
الى الجيرة ..  
وعند حافة الصغار طافكات وجسود  
الهيال الصغار القوية .. وطرق اذنتك  
صوتهم في حناهم الجيل وهم يفرزون  
الارض بالماول .. شغلهم من فرياهم  
للا .. قول احد عردي اليوم وهو  
يشير اليوم  
.. كانت نهاية الصغار على حسود  
لقدنه .. الحيد كعب ريك حسود  
الاصد .. انهم يحلون في قلب  
الصغار .. يا لهم من قزاة ..  
وحول .. الهام الذي يشع اليه .. هم  
ملا .. الهام الهام الفزاة .. الصارو  
الاجسام ..  
وصل بالشارع الى .. اوبرج الجيرة  
الترق الزرافه على ساهم بصره لافزون ..  
ان الاسخورة قول ان لافزون لله الحيد  
تكرهه في الجيرة ..  
اما انا هاري تسول لافزون في شاعر  
الجيرة .. الشاعري .. الجيل الصافي ..  
احسن شمس في ارباب الف .. والهدوء ..  
ان كزافزون في يد من يحسن استكمال  
هذا التمس باليد ..  
كانت القارة ترانيم في الحيد في  
عند الادع .. وكان زلا اوبرج الجيرة  
يشكون في الف في ذات الف ..  
ان اوبرج الجيرة قد حيدت اليها  
فيه كل وسائل الزرافه والرافعة .. ومع  
الفرح الى القافره من اي شمس اخر .. ومع  
لأن الله سمعت ان الشركة التي تترك  
عليه حارة شمس القافره .. ان ريكاه ..  
عفا اعداد الرجه وركنه من الادع ..  
يعنون على الاسامع ان حرامه من ادع  
القفس وشدته ترمي حتى مساهل  
الجيرة



الرقص في السهم



جميع لزوجها من مكان

الحفوي

ملاذ بظ

الخطيبه - خللى بالك ان  
جمالى موش ح يدوم . . .  
فانا عاوزاك تحبني غنسان  
اخلاص موش على شين جمالى

افراطية هي ما يحى اخراعاة

تلاوه کھربانیہ

شركة كاريير شركة مساهمة مصرية

٤٧ متاع قصر النيل

२७६८४ : १००११८

۲۳۳۷ ۵۴۴

فردی



منتهى البراعة ... نسيج العنكبوت  
منتهى الخسدة ... حافة جلست



**Gillette** للمجموعة الخاصة اعتمد على

شَفَرَاتِ حَيَاتِ الزَّرَقَاءِ

فصلت الحجة في ح. ج. ط. د. ن. و. شر. ك. ٣ ش. ر. ع. ك. مصر. القاهرة (س. ت. ٧٨٦)

اعلان

جامعة فاروق الاول  
معهد الكيمياء الصناعية

معهد الكيمياء الصناعية

بعض الفلاسفة من جهة وفلسفة أخرى في أمره الذي دسسته  
والمشروط في نظامه من جهة أخرى على نيكيتشوفس علوم  
نزهة حاشية أو كفاء أو حاشية أو كفاء والظنفة  
و نيكيتشوفس كبراء صناعية من جهة أخرى  
و يقدم القصة على الأسطر ١٦٤ ح. ح. بسم عبد مفضل

ویرسل طبیب المدفون فی طریق المصالح الی عملون بها .  
ویرسل طبیب المدفون فی طریق المصالح الی عملون بها .  
( ۸۸۰ )

معارف عصریہ

وسمينها التعاون بالإسما عيلية وسينها العيوم باليوم  
وسينها دوال بالسوسوسله وبالفتاري وباقشيش الكوم

بإله فروش لعطي هذه الثكالب  
الفضمة ، ولكننا أردنا أن تقطع  
الئله فروش شيئاً جديداً فوق القند  
المنزاع الذي يستند كل أسبوع .  
ولذلك قررنا أن نقيم له عجاذاً في  
صباح كل يوم أربعة ، نموذجاً عن  
جربله يومه ، نأكل نصف اليوم  
في شر الأجار والاباء العاجية  
ويذكر بوجع القلب ، قررنا أيضاً  
أن نضعه في ذلك جربله يومه

كاتبها : د. محمد علي  
أشار آخر سنة الخمسة .  
في آفاق الأسفار عن سبيل  
محبها بالحق الأسوة في سبيل  
به يومه .  
والواقع أننا لم نضع الكلمة في القدر  
ورداً لمبدأه صحتها وإيجابها  
الأنانية وسورها وإيجابها ، ولعل  
هذه التراتيل التي كان يقرئ  
لله آخر سنة القديسة . ويوصل  
إلى العبدية في صفات الجمال  
تركه والأرومة .  
وكان الموقع أن نرفع السعر إلى

الأريماء و ينابو

وكان الموقع ان ترفع السعر الى



— ازای موش عارف .. هاب ل  
آخر ساعت .. الحاحه ..

.. ولا فسان .. ولا علة ..

سوسو - بلاس خانم \*\*

ضريبة تدفعها الدولة لهؤلاء الموظفين الوفا مؤلحه من الجبهات ولو ان الحكومة اعتمدت هذه المبالغ لتعطيه كل حوادث السرقة التي تحدثها على الموظف الدائم في عمل بعينه عملة سنوية ، لربحت على الاقل توفير الجهد الصانع ، والعمل المتضطرب خلال

بیتداء من يوم ١٦ ديسمبر  
يكون آخر ساعة وآخر لحظة  
واخيار اليوم  
٧٧٧٧٧  
عشره خطوط

ذلك الطبيب المفقول مثلاً  
دورة بعد شهر أو أعوام  
فيها مصادر الأمراض  
في هذه البقعة ...  
الزمن يلزمه لدراسة أمراض  
الجديدة، والمقصود على  
معارفه الأولى متداً ينقل  
من إلى بي سويك أو

نقل المعاجيء من مكان إلى مكان  
\*\*\*

من الضحية الأولى لهذه التغيرات  
هذه في كل هذه الأحوال هم  
المدارس ، والأمن العام ،

ثم كم تكلف الدولة في هذه  
الغارات الداعية من الجوعس  
التي موعظوا حكومتهم الصليحية ولا  
يؤمنون في كبره الا لاسرار الا  
صبارة اعتناء  
والدولة على ابي موح  
مؤمنين لا ولد ولا  
من ٢٠٠ كبره الا  
طلب ميعول  
تلك حركة غلات ابن سمها

بوصفه من ابي يقدم الخراف  
لا يستعير بالاسم في الالفاظ  
او لا يعبر بالاسم في الالفاظ  
او لا يعبر بالاسم في الالفاظ

هذه النشرة ترسل

**بجائنا**  
للمتزوجين والمتزوجات

ومن هم على أهمية الزواج

بہم جمیع الزواج وصوتہم علی وشبہ الزواج  
انہ یطعنوا علی السریۃ الضمیرۃ عند اقراصہ

**جینو مین**

١١  
شركة القيل التجارسة ١٧١ مشارع الملكة فريدة بالقاهرة - قسم

# اصبر قليلاً .. يا أدريمان



وقبض الرجل يده على مغم  
شفا من أسود العمر  
عنايهه ...  
وبعد لحظات يقهر إلى التزل  
« جو حرم » وهو يصعل ق  
أحد الصانع كترين الشعال وهو  
يسال من الصالة الأوسط واسمها  
« مرسيا » التي تسرع إليه فور  
مها التي تقبضه على الحنك  
قلها وقته وعلى الزم من أنه  
يتسبب إلى طائفة العالما  
تري في ذلك شرفا لها ...

وبدو الحدث بين الاثنين  
ومنه يظهر تعلق كل منهما بالآخر  
ويشفي هذا الحديث بقليل عليه  
طبعها جو في تم مرسيا وتل  
سهي عمله بدحسن الال  
منظر لم يره أسه من دراني  
جو ديكو جو يسر حصل  
من عدم من الالابانداه  
وحسب الال حكاكنا  
عندما سمع هذا لطف لم  
وهو لا يحسب الال الباد  
وهو لا روحه ... إلى مغم  
روح العمر وتأسده ... قد  
أمنه في قبة مرسيا يسادها

نحي في مرآة القلوب التي  
هيدى وسكريرة الشاب مرسيا  
في حدود ريشه يدها بدو  
القاء جوم - صفري ينساق  
أقارول وسعها لا يزيد على 15  
عاشا ولكننا ملاي بالحاء والمخ  
فما نلحوا أن يتفعل السكرير  
من عمله بكافه الإرسال ... وهي  
تساله من رايه في أفراد الأسرة  
مدل أن أقصى على - له عمله  
بلاه اسيرج ... وهي تأسده  
خاصه من رايه فيها ...  
والشاب منح لا يعرف بمصاد  
يجيب ... وهو يطمئنه أن لا قدر  
الحجرة ... يمكنه أن يعمل في  
عده ... وهي ترصد ذلك وتصر  
على أن تسمع رايه فيها ... فلا  
يسعه أجزا إلا أن يقول لها أنها  
مادة معة محتوية وأنه غفل  
سها تنعقد الأوسط سريه ...  
وهو لم ير بعد مغم أخرى  
أو يفرس اسيرج من أحده  
وسيتبين حين يفيق رايهها  
وكن مود لا يسمع بدلوهم  
مسمره في معاكسة السكرير  
وقد تطورت العالما كحدث  
إلى الإقبال فأقبلت تلمط  
الأنوار التي يعمل على المائدة  
الخطاطات ... وتجلس على المائدة  
فأذا حاول إبعادها عسقت في  
الحجرة وعدا وراها ... حتى  
إذا أقرب منها تصمت في عقه  
وجذبت رأسه إليها ... ووضعت  
شفتيها على شفه ... وطمع  
بها معة مرسيا ... وقد دهش  
بها ودو ... يسمه الحقة  
وهو يحذر الحسنى من ليله  
والله لا يور - ستاندار ...  
في هذه الحقة بدش الال  
هيدى وشبه البحر الأجرس  
قد ليله ... لثورة ... وريك  
أسكرير اشباب أرتاندا  
ويندا في الالمدار ... ومسم  
يزنه ... ونايته ... يفسله  
ولكن الال لا يغضب ولا يثور  
بل يوق السكرير بكل بسطة  
« سوزلا » ويعد بان يضافت  
له مربة منحدر إلى الال  
وكن السكرير لا يغم شها  
عزل الرحل فدا الال  
يسومعه اسكرير الاساربه  
وهو يقول : لا تسد اسكريرا  
سجعه ... واجت الال ...  
جول سمره في الحقة ...  
وجوان مسرورة قرره العين  
فهي تجلب شفتيها السكرير  
في هذه لتفكر في على الحقة  
والشاب في حرة من الالمدار  
تص يحرف ... ومعمل الال  
واسمها بولروس ... أنه ذلك  
فأذا هي تسمع رويها بارز  
الال تنسب ... إلى رواج  
عسقت حدة ... بعد زحني ...  
من ادوار السكرير ...  
الال يله لومه كيف حصل  
إلى مكتبه لوجد ابنته حصل  
في دراني سكرير وكيف أمسا  
بالا قنة مودة لها ...  
أمنه قد قررا الزواج فشاركها  
هذا الزواج ...  
الال تلم رويها في رفق  
وتهمه بأنه لا يفهم شيئا  
هذا الأمر أو تقليده ... وأن قلة  
« مرسيا » يباديها شلف ونا  
لا يمكن أن تعني الزواج محال  
من الال ...

هذه رواية العصر ... العصر الجديد الذي نشي مولاي جيشه له لولنا  
أهو صر يفتقد دون عصر من العصري الذي عايشه في أياذا ...  
وقل مولانا ... لا بد من أول من لاحظها بالإقبال بين صرنا وصهره ... وأول  
من بلغ في حرة ياله الشاكي إلى تجرب من فهمه أصبح هذا العصر مولاي  
من قبل في تلور ... أما الالوت من تلور إلى ... فمن يالوت التوفيق في أنه  
الال الرجح القسمة والال الوضحة الصلحة الطرفة ... ومن يحاور التوفيق  
فله ... أفقت السرحه سها : « اسيرج ... يا اسيرج ! » فلهما هو فله  
الال رويها حتى تلهي من تلور 100

تصاب وحالة لا يمكن أن تعني  
الزواج ببال من الال ... ولذلك  
من صخر من ريشه الال  
من صر ... وهو يبيت عينا  
رغم ما عسقت ...  
وقد عسقت إلى الانزاف تارا  
محتفا ... وأذا غشبت الشف  
عسقت مرسيا أيضا وعسقت  
تصاب والدها ... وتقبل الال  
لهذه من روع الال  
سعت بها بعد اخلافت تهاب  
من جديده وتهمه من  
المرى بأنه لا يفهم شيئا من روج  
المرى لدى نص سله  
تألفه : « اسيرج يدافع من  
عنه معلول من ب ك لطر  
إلى القلة التي تبدلها  
مرسا جو على لها معقدة  
تلفك الزواج إلى الال ...  
مغم مدح عصر اسيرج ...  
معدا ... أنه ...  
التي اسنادها اسكرير  
وسكرير ... أنه مرسيا  
مكل أن تعني الزواج محال  
من الال ...

« ٢ -  
وفي الفصل الثاني من الرواية  
جول ... كرتي العالما واسمها :  
يتم ... تظفر لها ...  
معدا كيرا ... كرتي الطيف  
والاب يطمئن إلى هذه القضاة  
يعد له صديقا في البيت فيها  
من روي على ما حاسبت  
وكيف من أهم مرة الال  
لا تعني الزواج ...  
أخرى إلى التيب كان مرسيا  
لا يزيد ... رويها : « وهو  
يعترف لها أخيرا ... متعجب  
يأسل لا يفهم شيئا مما يدور  
جوله في هذا المنزل ...

سك ب يفسن في الحنك سوب  
أمنه وطمع منه مرسيا  
أرواحه ... ولكن الالمدار  
شبه الحنك القس يبعد من  
بحد مود سريه مرسيا ...  
يبدا ... مراد مرسيا : «  
والكي بأه لا يلون مرسيا  
مرسا يجل المر وهيدى  
يسال هذا الصلح على اسمه  
عند الال بعنه باسم  
السكرير جونسون ... وتصمم  
على طبيب الحنك القسائي  
ومثل الكلاب ... ويقول  
هيدى بعنه أن على أنه حفر  
حاله :  
« ولكن اسكرير من مود  
قريب فها الذي يك مرسيا  
هكذا :  
والطبيب بعنه قائلا :  
« قد حفرتك لكي اصحب  
زوجتي إلى حلة شهر الصلح »  
وهيدى يساله :  
« ولكن من في زوجتك ؟  
فحسبه الشب سكا :  
« أنا سكا سكا :  
ويكدهم على لرحن من  
ذلك الهيدى البنية :  
« ولكن هيدى يطمئن إلى  
الرواح اسكرير في ح ...  
الال أسره بد شمس طيبا  
لحسب اسكرير في ح ...  
اسكرير إلى تعري شها  
مادام هذا الال من السبديس  
ايوم في ك مرسيا من الال  
ويك في طارعة من أعزها  
اسكرير الالمدار :  
« ويصل داني أفراد الأسرة  
يعيد من الال ... لاذكور  
جونسون روح أس ... ويرحن  
به جميعا :  
« ٣ -  
الالدكتور جونسون طبيب  
التحليل يسالون الال في محل  
مشاكل التحليل كلها بطريقه  
الحليل القسائي ... وهو يوافق  
أفرادها جميعا ... ومعهم ...  
الال صفرى التحليل جوان  
لا تزال عالمة للسكرير تحاور  
في كل مناسبه أن تفكر الال  
تدفعه إلى ميادتها الحب ...  
ولكن السكرير الشاب يسعد

منشعلا عنها فهو يبالو ...  
مرسيا ... وأك كانت هي لا تسهر  
بذلك الحب لأنها لا تزال حب  
العمال جو وتريجو أن تصالح  
ما حدث بين وبين والدها لكي  
تنشئ لملتها بما يوافق ...  
وقل في يوم والال اسكرير  
اللاحتل بعنه ميلاد رها هيدى  
وتدع له المفاجآت بمناسبة هذا  
العيد ... الذي لا تسهر به مرسيا  
يقبل العمال جو يراه في الحان  
مرسيا ويدور الحديث بينهما  
فغفرك مرسيا أنه لا يكن لها  
الحق مثل ما تكن له ...  
وأذا طلق الحديث إلى موضوع  
الزواج عسقت الشاب بأنه لا  
يجري شير على أرواح مرسيا  
ذلك لها تسب إلى مرسيا  
طرفة ... وهو يسب إلى  
طرفة العمال في أن لها من  
الطيفة الاستغرافية : « كمسا  
صاحبا بان المبادي الاستغرافية  
الطرفة التي يدين بها لا تسامح  
له بالزواج منها ... وتحاول  
العشا أياها أن مثل هذه  
المبادي لا يجوز أن تفرق بين  
الذين جمع بينهما عملها  
الذين في رويها من عامل شها  
كرا ... ولكنه لا ياله لتحجبا  
ولا لا مرسيا ...  
الال الحنك يبدل حرم ...  
سكرير والدها وشبه مرسيا  
يدور يسمه في يسع حديث  
والشاب وتتلر لأم مرسيا ويثور  
لا تحته بان العمال الاستغرافية  
من الال واطاعة ... ويتسبل  
أدوار في الحال وتندى العمال  
قما يلبث الصراع إلى يدورهم  
ويسرع السكرير فيصالحه  
قوة من يد ويقل أفراد الأسرة  
جميعا صوتهم الغرام ...  
والجميع يسبقون لا أدوار  
وتتوجه على فوزه ...  
وتطمع مرسيا قلة حارة ...  
عسقت المنصر ... ترجها  
الال هذه المرة إلى أيا خانم  
زواج وتترجمها إلى على خانم  
تصه رايه من نحيات العمر  
الجيد :  
« وينزل الستار !  
فوج جبران







منذ هذه الحفلة  
- انظر تقول في ان ماما زعلتك؟



... أنا أسعد رجل في مصر  
جماتي داسها الترواقي



... دي اجوزت واحد غني خالص  
عنده ثلاث خدامين



... هراي دي مديرة خالص  
مايهرش كل شهر أكثر من عشرين  
جنيه فوق مايعني

## إضحك مع آخر ساعة

### تفاصيل مآثر في حرب الزمرار

يأيد الجليل ... ده مات من  
ماتة سنة ١٠٠٠ كارل ماركس ده أول  
واحد دعا للاشتراكية

عبد الجليل باشا: .. ومعين

في مقابلك يا حبيبي .. لطفي

باشا السيد كان لسه يقول

أنا أول واحد اشتراكى هو

مكدونالد ..

على بك راتب: لطفي باشا

مافلس كده .. لطفي باشا

قال لك ان أول رئيس وراة

اشتراكى هو رموزى مكدونالد

عبد الجليل باشا: .. وده صاين

كتمان .. عثمان باشا محرم

عزفى به لآخره سنة ١٩٤٢

في وزارة الانغال

على راتبيك: رموزى مكدونالد

عبد الجليل باشا: لأرى

ما أغرفوش .. ده أنا لعيت معه

بوكى ألف مرة .. وعمره عندي

في العزبة وأتيسل جدام من

زراعة الموز يتأتى

حفي باشا: كارل ماركس

يا حبي مات!

عبد الجليل باشا: مات؟ لأحول

انه أنا قريت أخبار الوفيات في

الإهرام وما أهدش بالي .. عن

أدكم لما أكتب تلفرن نغمة في

حفي باشا: نغمة أيه

الغان: تلقى حرب الزمرار المستورين

الغزير الذي فيه يافوخا مصر في القرن

الضيق على ورود وبعده معجوديد

العزير همى واستجابت مسدلى وطنى

السيد ..

الغزير: غزوة اجتماع الحزب ...

الزوم سيد ... دايو مشعوب بكهريا

الأمات ..

حفي محمود باشا طلب التلمذ

شيخ ثم أموزوا خافق: تم هفى

حزبه محمود: قبل ان يندا

في مياثته برينسة حايه

الغلابى بك اريد ان استشهد

بعض أقوال كارل ماركس

عبد الجليل ابو سمرة: أوه

... أسعدوا كارل قال لنا أيه

في كروب محمد على ..

حفي: استنى نغمة

يأيد الجليل: كارل ماركس

عبد الجليل باشا: (مقاطعا)

لزم بمصر فوا ان كارل يتاع

السفارة قال لنا أيه أحننا الاثنين

عيسوى صفر: كارل دهباع

رومانيا؟

عبد الجليل باشا:

Silence moniteur

... كارل ماركس دهباع سفارة

انجلترا موثى رومانيا ياموتشر

عيسوى صفر: أراي يا باشا

تستمنون تقول انى مشنار ...

... اسحبها فوراً

عبد الجليل باشا: يا سلام

ليك ... لو كنت متفق زوى

ومختلط برجال السلك السياسى

كنت فهمت ان موتشر يعنى

سماذك او معاليك

على راتب بك: لا يا سيدى

«موتشر» معناها (بازورى)

عبد الجليل باشا: مستغافرا

كانتو المصورة معناها (معايك)

... لما بقيت وزير كل الأجانب

كانوا ينادوني «ياموتشر» وكل

الحزبين ينادوني «معاليك» ..

لأسف مايفيش ثقافة في البلد دي

ولو كده كانت مصر أصبحت

قطعة من افريقيا

الشيخ وضوان بيسته: ماهى

قطعة من افريقيا يا باشا

عبد الجليل باشا: حضرنك

قريت كتب الأزهر القديمة ...

لو كنت قريت كتاب الجغرافيا

الى الفه الخديو اسماعيل كنت

عزفت ان مصر قطعة من اوربا ..

ولا جصل البلد دي كا بقينا

احسن دولة في كتاب الجغرافية

حفي باشا: يا سيد الجليل

سببني أدكم من كارل ماركس

وارجوك مافلسا فعنى مادام

بناكم من واحد ما يعرفوش



الغريس: يا با قال لي ابي  
صغير خالص على الجواز



السذج: ولعلاج الارق  
نستعملكم محاضرة فيمة!



غنى الحرب: للأسف  
مافيش واحد عنده الشجاعة  
ويطلب من الحكومة تخفيض  
اسعار السوق السوداء!!



الجيل الجديد  
... اتاخزت عليكى لان كان  
عثمان اجتماع في الحزب!



القافية: لا ... ما تعلقش بشرفك ... احلف لي براسي البتك الاهلي أدك بتجنبي:





آخر ساعة



لانتظار الذي طال  
باترديشيانيل